

المستوى 1

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

أقرأ كلّ جملة، ثمّ أحدّد هل هي صحيحة أم خاطئة.

(1) قد ينتهي الحوار بتمسّك كلّ طرف برأيه.

☐ صحيح ☐ خطأ

(2) في الحوار الحجاجي السردّي يتبادل الأطراف الحجج حول قضية خلافية.

☐ صحيح ☐ خطأ

(3) يحسن أن يكون أحد الطرفين ساذجاً بلا حجة ليسهل إقناعه.

☐ صحيح ☐ خطأ

(4) الخاتمة السردية تكون دائماً جملة على لسان إحدى الشخصيات.

☐ صحيح ☐ خطأ

المستوى 1

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

أختار الكلمة التي تكمل كلّ جملة (مكان النقاط ...).

(1) ما انتهى إليه الحوار في الخاتمة السردية يسمّى ... الحوار.

☐ مآل ☐ تمهيد ☐ عنوان

(2) «أجاب، اعترض، تساءل» أفعال ...

☐ حركة ☐ نفي ☐ قول

(3) إذا التقى الطرفان في رأي وسط فقد انتهى الحوار إلى حلّ ...

☐ مدحوض ☐ وسط ☐ سردّي

المستوى 2

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

أختار الإجابة الصحيحة.

(1) أيّ جملة تمثّل مآلاً بالافتناع؟

☐ قال: لن أغيّر رأيي أبداً ☐ في الغد رأيته يملأ استمارة التسجيل في مركز التكوين ☐ كنّا جالسين في المقهى

(2) أيّ فعل قول يدلّ على الرفض؟

□ أضاف □ روى □ اعترض

(3) أيّ جملة تصلح إطاراً سرديّاً لحوار عن العمل؟

- قال: العمل كرامة □ جلسْتُ مع جاري العاطل في المقهى صباح يوم أحد، فشكا لي بأسه
□ لذلك فالعمل كرامة

المستوى 2

التمرين 4: أصنّف

أصنّف الجمل حسب موقعها في الحوار الحجاجي السردى.

(1) افترقنا وكلّ منّا متمسك برأيه

□ الإطار السردى □ الحوار والحجج □ مآل الحوار

(2) قال: «العمل في الحقل لا يليق بخريج جامعة»

□ الإطار السردى □ الحوار والحجج □ مآل الحوار

(3) في سهرة رمضانية اجتمعت العائلة حول التلفاز

□ الإطار السردى □ الحوار والحجج □ مآل الحوار

(4) أحبته: «لكنّ الفلاحة اليوم علم يحتاج إلى مهندسين»

□ الإطار السردى □ الحوار والحجج □ مآل الحوار

(5) كان المطر يتساقط حين التقيتُ ابن عمّي أمام محطة الحافلات

□ الإطار السردى □ الحوار والحجج □ مآل الحوار

المستوى 3

التمرين 5: وضعيةٌ مشكل 1

في المكتبة

«في مكتبة المعهد قالت سلمى وهي تغلق كتابها: «لماذا نقرأ الروايات؟ إنَّها حكايات خيالية». فردّت مريم: «لكنّها تعلّمنا أن نفهم الناس، أليس الأدب مرآة للحياة؟»».

(1) أطروحة سلمى:

□ الروايات لا فائدة منها لأنّها خيالية □ المكتبة مكان للقراءة □ الروايات تعلّمنا فهم الناس

(2) أسلوب مريم في آخر ردّها:

□ استفهام إنكاري يدعم حجّتها □ نداء □ أمر

المستوى 3

التمرين 6: وضعيةٌ مشكل 2

السوق

«وقف الجرفيّ العجوز أمام دكانه يقول لابنه: «اترك الدراسة وتعلّم الصنعة، فهي تضمن لك رزقك». لكنّ الابن ردّ بلطف: «سأتعلّم الصنعة يا أبي، وأدرس التصميم أيضًا لأطوّرها»».

(1) نوع ردّ الابن:

☐ دحض تامّ بلا بديل ☐ دعم لرأي الأب ☐ أطروحة بديلة توفيقية

(2) «بلطف» تبرز:

☐ نبرة المتكلّم واحترامه لأبيه ☐ مكان الحوار ☐ مآل الحوار

الإصلاح: الحوار الحجاجي في النصّ السردّي

التمرين 1: صحيح أم خطأ؟

1. قد ينتهي الحوار بتمسك كل طرف برأيه. ← صحيحة. من صور المآل.
2. في الحوار الحجاجي السردّي يتبادل الأطراف الحجج حول قضية خلافية. ← صحيحة. داخل إطار قصصي.
3. يحسن أن يكون أحد الطرفين ساذجًا بلا حجة ليسهل إقناعه. ← خاطئة. أُمْنَح كل طرف حججًا معقولة ليكون الحوار مقنعًا.
4. الخاتمة السردية تكون دائمًا جملة على لسان إحدى الشخصيات. ← خاطئة. تُروى أساسًا بالسرد: أفعال وحركات وكشف لمآل الحوار.

التمرين 2: أكمل بالكلمة المناسبة

1. ما انتهى إليه الحوار في الخاتمة السردية يسمّى **مآل** الحوار.
2. «أجاب، اعترض، تساءل» أفعال **قول**
3. إذا التقى الطرفان في رأي وسط فقد انتهى الحوار إلى حلّ **وسط**

التمرين 3: أختار الإجابة الصحيحة

1. أي جملة تمثّل مآلاً بالاقتران؟ ← **في الغد رأيتُه يملأ استمارة التسجيل في مركز التكوين.** تغيّر في السلوك.
2. أي فعل قول يدلّ على الرفض؟ ← **اعترض.** يكشف موقف المعارضة.
3. أي جملة تصلح إطارًا سرديًا لحوار عن العمل؟ ← **جلستُ مع جاري العاطل في المقهى صباح يوم أحد، فشكا لي يأسه.** شخصيات ومكان وزمان ومناسبة.

التمرين 4: أصنّف

1. افترقنا وكلّ منّا متمسك برأيه ← مآل الحوار
2. قال: «العمل في الحقل لا يليق بخريج جامعة» ← الحوار والحجج
3. في سهرة رمضانية اجتمعت العائلة حول التلفاز ← الإطار السردّي
4. أحبته: «لكنّ الفلاحة اليوم علم يحتاج إلى مهندسين» ← الحوار والحجج
5. كان المطر يتساقط حين التقيتُ ابن عمّي أمام محطة الحافلات ← الإطار السردّي

التمرين 5: وضعية مشكل 1

1. أطروحة سلمى: ← **الروايات لا فائدة منها لأنّها خياليّة.** مضمون «لماذا نقرأ...؟ إنّها حكايات خياليّة».
2. أسلوب مريم في آخر ردّها: ← **استفهام إنكاري يدعم حجّتها.** «أليس الأدب مرآة للحياة؟».

التمرين 6: وضعية مشكل 2

1. نوع ردّ الابن: ← **أطروحة بديلة توفيقية.** يجمع الصنعة والدراسة.
2. «بلطف» تبرز: ← **نبرة المتكلّم واحترامه لأبيه.** حال تصف الكلام.

